

ARTS ET LETTRES

DESCRIPTEUR DE PROGRAMME

Automne 2004

**Cégep de Granby
Haute-Yamaska**

Profil du diplômé

Le diplômé en Arts et lettres acquiert une formation multidisciplinaire comportant deux volets principaux. Le premier volet, appelé « tronc commun », est le même pour tous les étudiants inscrits au programme. Le deuxième volet permet à l'étudiant de choisir une spécialisation ou profil qui l'intéresse davantage. Le Cégep de Granby – Haute-Yamaska offrira à l'année 2004 trois profils : Lettres (axé sur la littérature, le théâtre, les langues, la création littéraire), Arts visuels (axé sur la peinture, la sculpture, la photographie, etc.) et Cinéma et communication (axé sur les différents types d'œuvres cinématographiques et la communication).

1. Grâce aux cours du tronc commun, l'étudiant :

- développe un esprit analytique et critique;
- apprend à analyser et à maîtriser la langue française orale et écrite;
- s'initie à différents types de langages et moyens d'expression des arts et des lettres;
- expérimente différents types de création dans le domaine des arts et des lettres;
- développe des méthodes de travail efficaces;
- acquiert une solide culture générale en arts et en lettres (littérature, cinéma, théâtre, histoire de l'art, musique, etc.).

2. Grâce aux cours du profil choisi, l'étudiant :

- s'initie à un secteur plus précis du domaine des arts ou des lettres et acquiert une culture spécifique au profil choisi;
- acquiert une meilleure connaissance des lettres, des arts visuels ou du cinéma;
- se familiarise avec l'expression littéraire ou l'expression artistique et cinématographique;
- accède à la création et à l'expression littéraire ou artistique et cinématographique.

3. Grâce aux cours de la formation générale, l'étudiant :

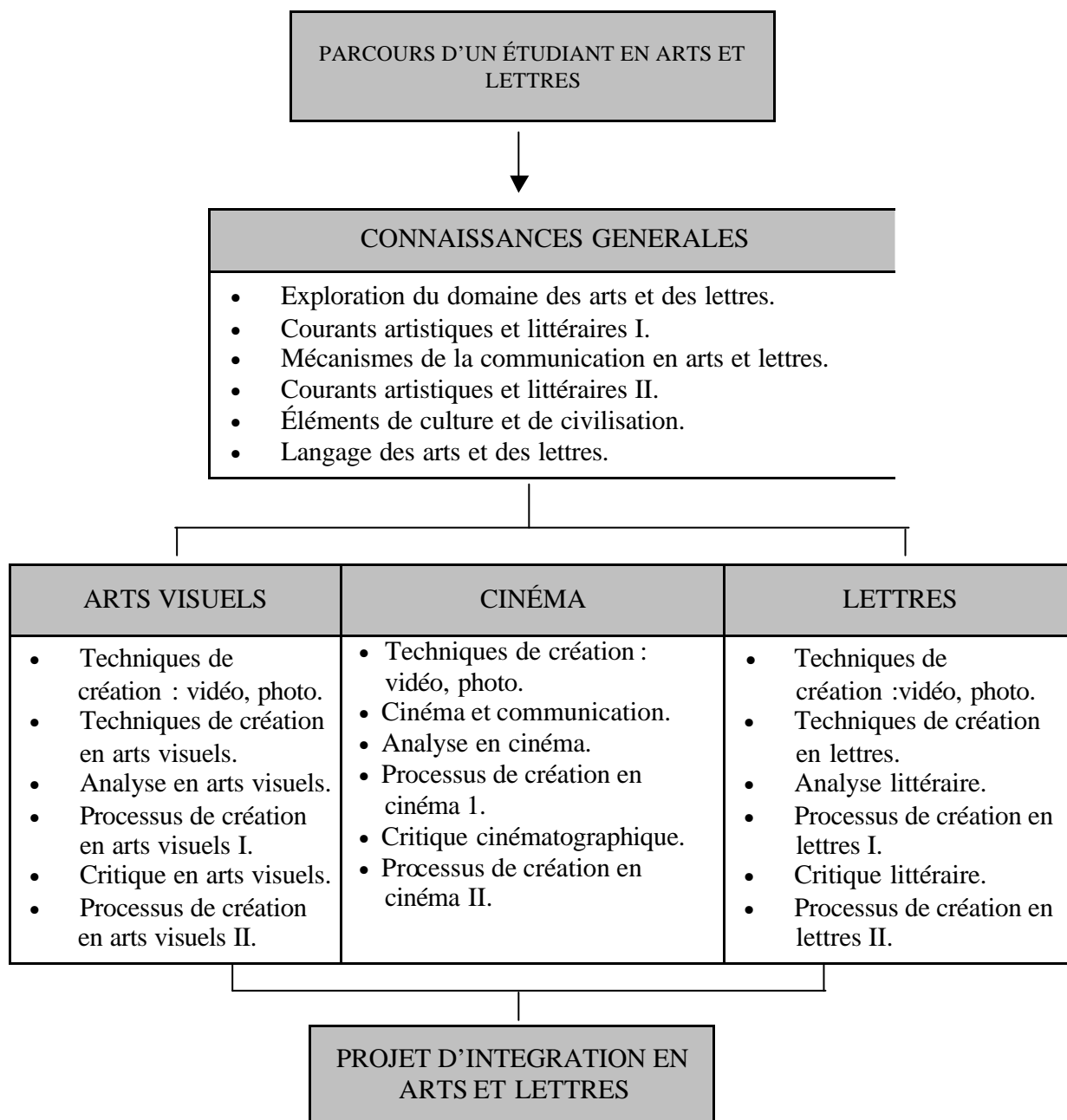
- acquiert des connaissances nécessaires pour communiquer efficacement en français à l'oral et à l'écrit;
- apprend à communiquer adéquatement en anglais, à l'oral ou à l'écrit;
- développe sa capacité d'analyser des problèmes et de les résoudre en tenant compte du contexte, qu'il soit éthique ou autre;
- actualise des habitudes et attitudes propices au développement et au maintien de sa santé.

ARTS et LETTRES

Pourquoi choisir ce programme à Granby ?

- √ Parce que le programme permet une approche multidisciplinaire des arts et des lettres.
- √ Parce que le programme favorise la réalisation de projets d'études variés (vidéo, revue, recueil, pièce de théâtre, exposition, etc.)
- √ Parce que le programme comporte des activités intégrant les connaissances et les habiletés qui conduisent à l'accomplissement personnel de l'élève.
- √ Parce que chaque élève est appelé à participer activement à la préparation des activités de SA concentration et à la gestion de SON programme.
- √ Parce que les professeurs ont une expérience professionnelle pratique dans leur domaine.

ARTS ET LETTRES



DESCRIPTION DES COURS EN ARTS ET LETTRES

. Exploration du domaine des arts et des lettres (502-CSA-03)

Vous choisissez un programme d'études en fonction de vos intérêts et de vos projets d'avenir. Vous voulez mieux comprendre ce domaine. Ce cours vous en donnera l'occasion puisqu'il vous fera explorer les champs d'études en arts et lettres, les professions dans ce domaine et l'institution culturelle en place. À l'aide d'une méthode de travail intellectuel, vous devrez rendre compte de vos recherches en prenant contact avec des organismes et des professionnels du domaine artistique, en visitant des lieux culturels, en prenant part à des activités culturelles et en fréquentant des services de référence dans le domaine des arts et des lettres. Ainsi ce cours vous permettra d'établir des liens entre les composantes du programme, les professions qui s'y rattachent et les instances culturelles de votre milieu.

. Courants artistiques et littéraires I (502-CSB-04)

Ce cours trace le portrait des principaux courants qui ont marqué l'évolution des arts et des lettres depuis l'Antiquité jusqu'au XIX^e siècle. En plus de vous permettre d'acquérir une culture générale essentielle à vos études, ce cours vous offrira l'occasion de saisir les liens et les oppositions entre les divers courants artistiques et littéraires. De plus, grâce à ce cours, vous pourrez observer comment arts et société sont intimement liés d'abord par la lecture de textes divers, ensuite en visitant des expositions, en assistant à des pièces de théâtre ou encore en visionnant des films.

. Mécanismes de la communication en arts et lettres (502-CSC-03)

Ce cours aborde les phénomènes de la communication adaptés au domaine des arts et des lettres. Puisque les situations de communication dans ce domaine sont aussi diversifiées que complexes, (pensons à la publicité ou au théâtre), ce cours nécessitera l'apprentissage du processus de la communication, de différentes théories sur la communication ainsi que de modèles de communication du domaine des arts et des lettres. En plus d'aborder les questions liées aux nouvelles technologies en communication, vous appliquerez vos connaissances en analysant ou en produisant vous-même des situations de communication. Ainsi vous serez en mesure d'illustrer les mécanismes de la communication en les expliquant et les appliquant à des contextes du domaine artistique.

. Courants artistiques et littéraires II (502-CSD-04)

Depuis la fin du XIX^e siècle, le rythme de succession des courants artistiques s'est nettement accéléré surtout à cause de l'avènement de nouveaux médias et du développement de

technologies de production et de diffusion toujours plus efficaces. De plus, le décloisonnement des arts et des sciences a institué de nouveaux enjeux dans les rapports entre les arts et la société. *Courants artistiques et littéraire II* vous permettra d'observer et de comprendre ces nouveaux enjeux et de constater que l'héritage culturel qu'ont laissé les générations précédentes (voir cours I) joue un rôle important dans l'émergence de nouvelles tendances. Tout comme dans *Courants artistiques et littéraires I*, vous serez amené à fréquenter le milieu culturel en assistant à des manifestations artistiques (représentations théâtrales ou multimédiatiques, films, vidéos, visites de musée, etc.).

. Éléments de culture et de civilisation (502-CSE-03)

Toute production artistique résulte d'une pensée sociale et idéologique. Elle véhicule très souvent des valeurs reliées à une culture et à des croyances. À travers ce cours, vous pourrez identifier des éléments de culture et de civilisation contenus dans des productions littéraires et artistiques. Vous les associerez à des phénomènes mythiques ou sociaux : par exemple, vous pourrez observer ce qui distingue une œuvre d'origine orientale d'une œuvre occidentale, étudier un produit culturel issu d'une tradition ou d'une époque, analyser un mythe repris à travers les siècles dans des productions de domaines différents (cinéma, roman, théâtre, opéra...). Ainsi, vous serez en mesure de commenter ces éléments et de mieux comprendre l'histoire des civilisations dans des oeuvres du domaine des arts et des lettres.

. Langage des arts et des lettres (502-CSF-03)

La peinture, l'écriture, le cinéma, la musique sont autant de façons d'exprimer ses idées, ses émotions. Chacun de ces domaines artistiques possède un langage constitué de signes et de règles qui lui sont propres. Après avoir étudié les principes fondamentaux de la science qui s'intéresse à ces systèmes de signes, vous explorerez ces différents langages en adaptant, par exemple, un court récit pour l'écran ou pour la scène ou, encore, en transposant une toile en poème ou en récit. Cette expérimentation vous permettra de réaliser très concrètement ce qui caractérise une forme d'expression et ce qu'elle a en commun avec d'autres langages.

. Techniques de création (arts ou lettres, vidéo et photo) (511-CSA-03)

Dans l'un ou l'autre des profils choisis, vous suivrez deux cours de techniques de création : un en vidéo et photo et un autre en arts visuels, en lettres ou en cinéma. Dans ces cours, vous serez initié aux procédés et techniques reliés à ces champs d'études. Vous apprendrez à manipuler leurs outils de création et vous vous familiariserez avec leur vocabulaire. L'exploration et l'expérimentation se feront à travers divers exercices de style qui vous permettront d'utiliser adéquatement les techniques de création dans ces domaines. Vous pourrez ainsi mieux juger les liens entre les techniques et les significations à produire d'une création.

. Analyse d'une œuvre littéraire ou visuelle (502-CSH-03)

La signification d'une œuvre, qu'elle soit visuelle ou littéraire, nécessite une lecture approfondie qui ne peut se faire sans analyser les éléments qui la constituent. Ce cours vous initiera donc à différentes approches analytiques (sociales, historiques, psychanalytiques, formelles, sémiologique...) qui vous permettront de faire des liens selon le type de production (réaliste, symbolique, surréaliste...) entre l'expression d'une œuvre, son contexte de production et ses significations. Vous devrez identifier les éléments qui la composent en utilisant une méthode d'analyse et les concepts reliés à cette méthode. Ainsi vous serez en mesure de faire une lecture approfondie d'une production relevant de votre champ d'étude.

. Critique d'une œuvre littéraire ou visuelle (502-CSJ-03)

Critiquer, contrairement à ce qui est généralement admis, ne consiste pas seulement à donner une appréciation personnelle d'une œuvre. Une bonne critique repose sur l'observation de nombreux éléments. D'abord, le critique doit tenir compte des caractéristiques du langage utilisé par l'artiste afin de juger de la cohérence interne de sa production. Le critique évalue dans quelle mesure l'œuvre qu'il juge est influencée par l'héritage culturel. Pour ces raisons, ce cours vous permettra de mettre en pratique les connaissances acquises dans les cours précédents en rédigeant vous-même une critique. Dans ce cas, le type d'œuvre critiquée variera selon votre champ d'étude (arts visuels ou lettres).

. Processus de création I et II (arts, lettres ou cinéma) (511-CSG-04, 501-CSN-04, 511-303-GR, 511-CSE-03, 601-CSK-03, 511-404-GR)

Une œuvre d'art est le fruit d'un processus sur lequel tout élève en arts et lettres doit se pencher. Ce cours vise justement à vous permettre d'identifier chacune des étapes nécessaires à la production d'une œuvre de votre champ d'étude. Vous serez donc amené à définir un projet de création et à le réaliser en tenant compte des techniques et du langage étudiés dans les cours précédents. De plus, parce qu'il est parfois difficile d'être parfaitement conscient de tous les facteurs qui entrent en jeu au moment même de la réalisation d'une œuvre, vous effectuerez un retour sur votre production et sur les étapes qui vous ont permis de mener à terme votre projet initial.

. Projet d'intégration en arts et lettres (502-CSK-04)

Cette activité de fin de parcours constitue la synthèse de vos acquis dans le domaine des arts et des lettres. Elle couvre donc les différentes étapes liées à la réalisation d'un projet de création qui tient compte de tout ce que votre programme vous a enseigné. Dans ce cours, vous aurez à concevoir, planifier, élaborer et présenter un projet individuel ou collectif en respectant un échéancier et une méthode de recherche, d'analyse et de production propre à la création d'une œuvre. Vous pourrez ainsi prouver à la fin de votre programme que vous intégrez bien dans un projet multidisciplinaire les habiletés et connaissances acquises pendant votre formation. Le résultat final de votre projet fera aussi l'objet d'une autoévaluation.

. Épreuve synthèse de programme (ESP) (990-500-A0)

Cours porteur de l'*Épreuve synthèse de programme* (conditionnelle à l'obtention du DEC), le *Projet d'intégration en arts et lettres* marque le point culminant des deux années d'apprentissage. Au Cégep de Granby – Haute-Yamaska, l'ESP consiste en l'élaboration, la planification et la réalisation :

- d'une publication collective, alliant l'image et l'écrit (ex. : publication d'un Bestiaire)
- d'une soirée artistique, incluant une exposition (sculpture, peinture, vidéo, dessin, photo, etc.) et un spectacle multidisciplinaire (théâtre, chant, musique, danse, etc.)